نزار قبايى مُشعراء الأرضِ المحنت لة

القرئس

2005611

ا.د. عباس عبد العميد جامعة الإسكندرية

# *مُثعَراد* الأرضِ المحُثكة

شِعتر

#### جميع حقوق الملكية الفنية محفوظة

ال**طبعة الأولى** حزيران (يونيو ) ١٩٦٨

حنشورات نــزارقــبانــ بـيروت

## زارقبئاني

شعراءا لأرض المحتلة

القرنس

### الإهنكاء

إلى من حوّلوا حروف الهجساء العربية .. إلى طَلَلَقَسَات رصاص .. الى الحافرين بأظافرهم صك تحرّر نا .. إلى محمود الدرويش ، وسميح القامم ، وفلوى طوقان ، وتوفيق زيّاد وغيرهم من شعراء الأرض المحتلة .

نحية .

شُعَراءَ الأَرضِ المُختلَّهُ يا مَنْ أَوراقُ دفاترِكُمْ بالدمع مُغَمَّسةٌ والطينْ

يا مَنْ نَبَراتُ حَنَاجِرِكُمْ تشبهُ حَشْرَجةَ المشنوقينْ يا مَنْ أَلُوانُ محابرِكُمْ
تبدو كرقابِ المذبوحينُ
نتعلَّمُ منكمْ منذُ سنينْ
نحنُ الشَّعَراء المهزومينُ
نحنُ الغرباء عن التاريخِ
وعن أحزانِ المحزونينُ
نَتَعَلَّمُ منكُمْ

كيف الحرفُ يكونُ له شَكْلُ السُّكِّينُ

شُعَرَاء الأَرضِ المُخْلَّةُ
يا أَجملَ طيرٍ يأتينا من ليلِ الأَسرُ
يا حُزْناً شفَّافَ العَيْنينِ
نقيًا مثلَ صلاةِ الفيجرُ
يا شَجَر الورد النابتِ من أَحشاء الجَمرُ
يا مَطَراً يسقُطُ ..

ورغمَ القهرُ ..

نتعلَّمُ منكم .. كيف يغنِّي الغارقُ من أَعماقِ البشرُّ نتعلَّمُ ..

كيف يسيرُ على قدميهِ القبرْ نتعلَّمُ كيف يكونُ الشعرْ فلدينا قد مات الشعراءُ ومات الشعراءُ ومات الشعر .

الشَّعْرُ لدينا درويشُ ينرنَّحُ في حَلَقَاتِ الذَّكْرُ والشَّعرُ بعملُ حُوذيًّا لأَمير القصرُ والشاعرُ معفي الشفتين بهذا العصرُ يسحُ للحاكم معطفة يسحُ للحاكم معطفة ويصبُ له أقداح الخمرُ الشاعرُ مخصي الكلمات .. وما أَشْقى خِصْيانَ الفَكْرُ ..

شعراء الأرضِ المُختلَّة يا ضوء الشمسِ الهاربَ من ثُقْبِ الأَبوابُ يا قرعَ الطبلِ القادِم من أَ عماق الغابُ يا كُلَّ الأَسماء المحفورةِ في ريش الأَهدابُ ماذا نُخبركم يا أَحبابُ ؟ عنأدب النكسة ، شِعْرِ النكسةِ ، ياأَحبابُ.. ما زلنا منذ حزيران .. نحن الكُتَّابُ نتمطًى فوق وسَائدِنا نتمطًى فوق وسَائدِنا نلهو بالصرف وبالإعراب يطأ الإرهاب جماجمنا ونُقبِّلُ أقدام الإرهاب نركب أحصنة من خشب ونقاتل أشباحاً وسَرَاب

وننادي : يا ربُّ الأَربابُ نحنُ الضعفاءُ. وأنتَ المنتصرُ الغلاَّبُ نحنُ الفقراءُ. وأنتَ الرزَّاقُ الوهَّابُ نحنُ الجبناءُ. وأنتَ الغفَّارُ التَّوابُ شعراء الأرض المحتله ما عاد لأعصابي أعصاب حُرُماتُ القُدْسِ قد انتُهكَتْ .. وصلاح الدين من الأسلاب وابنة دايان كمومسة .. تتعهّرُ في ظلِّ المحرابُ ونُسَمِّي أَنفُسَنَا كُتَّابٌ ؟

محمودَ الدرويش . سَلاَما

تونيقَ الزَيَّاد . سَلاَما

يا فدوى طوقان . سَلاَما

يا من تَبْرُونَ على الأَضلاع ِ الأَقلاما نتعلَّمُ منكُمْ ..

كيفَ نفجُّرُ في الكلمات الأَلغاما ..

شعراء الأرض المحتلَّة

ما زالَ دراويشُ الكُّلَمَهُ في الشرقِ يكُشُّونَ حَمَّاما يَحسُونَ كثووسَ الشاي الأُخضر ..

> يجترّونَ الأَحلاما . لو أَنَّ الشعراءَ لدينا ..

يقفونَ أمامَ قصائدُكمْ ..

يقفون المام فصاله كم .. لَكُوُّا ..

أقزاماً .. أقزاما ..

### القريس

بَكَيْتُ حتى انتهتِ اللَّمُوعُ صلَّيتُ حتى ذابتِ الشَّمُوعُ ركعتُ حتى ملَّني الرُّكُوعُ سألتُ عن مُحمَّد ، فيكِ ، وعن يَسُوعُ يا قُدْسُ يا مدينةً ثفوحُ أنبياء يا أقصرَ الدروبِ بين الأرض والسماءُ يا قُدْسُ ، يا مَنَارةَ الشرائعُ يا طفلةً جميلةً محروقة الأصابعُ حزينةً عيناكِ يا مدينة البَتُولُ يا واحةً ظليلةً مرَّ بها الرسولُ حزينةً حجارةُ الشوارعُ حزينةً مآذنُ الجوامعُ يا قَدْسُ ، يا جميلةً تلتفُّ بالسوادُ مَنْ يقرعُ الأَجراسَ في كنيسةِ القِيامَهُ ؟ صبيحةَ الآحادُ ..

> مَنْ يحملُ الأَلعابَ للأَولادُ ؟ في لبلة الميلادُ ..

يا قُدْسُ يا مدينةَ الأَحزانْ يا دمعة كبيرة تجولُ في الأَجفان ؟ مَنْ يوقفُ العدوانْ ؟

عليك ، يا لؤلؤةَ الأَديانُ ؟

مَنْ يغسل الدماء عن حجارة الجُدْرانْ مَنْ يُنقذُ الإِنجيلُ ؟ مَنْ يُنقذُ القرآنُ ؟ مَنْ ينقذ المسيحَ ممن قتلوا المسيحُ ؟

مَنْ يُنْقِدُ الإِنسانُ ؟

يا قُدْسُ .. يا مديني

غداً .. غداً سيزهرُ الليمونُ

وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتونُ وتضحكُ العيونْ

وترجع الحمائمُ المُهَاجِرَهُ إِلَى السقوفِ الطاهِرةُ.. ويرجعُ الأَطفالُ يلعبونُ التَّامُ اللهُ اللهُ

ويلتقي الآباءُ والبنونُ على رباكِ الزاهرَهُ يا بَلَدي ..

يا بلَدَ السلام ِ والزيتونُ ..

\*\*

مَنْشُورَاتُ نِـزَارِقْبُ اِنْ مَنْ بِ ١٢٥٠ ـ بَيْرُوت

بيروت-ليتنان صب ١٢٥٠



الثمن: ليرة لبنانية

أو ما يعاده